



Wojciech Malajkat

Aktor, reżyser, dyrektor teatru, pedagog. Urodził się 16 stycznia 1963 w Mrągowie. Absolwent Wydziału Aktorskiego PWSFTviT w Łodzi (1986). Aktor Teatru Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza (1986-2001), Teatru Narodowego (1997-2008). Od 1 stycznia 2009 dyrektor naczelny i artystyczny Teatru Syrena w Warszawie.

Najważniejsze role teatralne zagrał w przedstawieniach w reżyserii Jerzego Grzegorzewskiego, m. in.: Gustaw Konrad w „Dziadach – improwizacjach” Adama Mickiewicza (1987), Gierasim w „Śmierci Iwana Iljicza” Lwa Tołstoja (1991), Astrow w „Wujaszku Wani” (1993) Antona Czechowa, Piotrek w „Don Juanie” Molière’a (1996), Pijak w „Ślubie” (1998) i Mistrz Fior w „Operetce” (2000) Witolda Gombrowicza, Pan Młody w „Weselu” (2000) i Wyspiański - Hamlet w „Hamlecie” Stanisława Wyspiańskiego (2003), Odys w „On. Drugi powrót Odysa” Antoniny i Jerzego Grzegorzewskich (2005); Adama Hanuszkiewicza, m.in.: Allan w „Zagraj to jeszcze raz” (1986); Guido de Moora: rola tytułowa w „Hamlecie” (1986); Ewy Bułhak: Alcest w „Mizantropie” Molière’a (1995) i Księżę Filip w „Iwonie, księżniczce Burgunda” Gombrowicza (1997); Kazimierza Kutza, m.in.: Biff w „Śmierci komiwojażera” Arthura Millera (2004); Jacquesa Lassalle’a: rola tytułowa w „Tartuffie albo szalbierzu” Molière’a (2006); Antoniego Libery: Vladimir w „Czekając na Godota” Samuela Becketta (2006).

Najważniejsze role filmowe: Janeczek w „Szabli od komendanta” Jana Jakuba Kolskiego (1995), Jan Malecki w „Wielkim tygodniu” (1995) Andrzeja Wajdy, Rzędzian w „Ogniem i mieczem” (1999) Jerzego Hoffmana, Piotr w „Królowej chmur (2003) Radosława Piwowarskiego.

W 2001 roku Wojciech Malajkat zadebiutował jako reżyser przedstawieniem „Zagraj to jeszcze raz, Sam” Allena w Bałtyckim Teatrze w Koszalinie. Z Teatrem Syrena współpracuje jako aktor od 1999 roku i jako reżyser od 2003. Wyreżyserował tutaj m.in. „Stalowe magnolie” Roberta Harlinga (2004) i „Pajęczą sieć” Agathy Christie (2008).

Wykładowca Wydziału Aktorskiego PWSFTviT w Łodzi, laureat m.in. nagrody im. Stanisława Wyspiańskiego I stopnia za osiągnięcia aktorskie, a szczególnie za rolę tytułową w „Hamlecie” w Teatrze Studio w Warszawie i rolę Gustawa-Konrada w spektaklu „Dziady – improwizacje” (oba w Teatrze Studio w Warszawie) oraz nagrody im. Leona Schillera za wybitne osiągnięcia aktorskie na scenie dramatycznej (1988)